

ВЛАДИМИР ТАРАСОВ

ФИЛОСОФСКИЕ
РАССКАЗЫ

*для детей от шести
до шестидесяти лет*



РОМАНТИЧЕСКИЕ
ИСТОРИИ



ОПЫТ ОБЫЧНОЙ
ЖИЗНИ

ВЛАДИМИР ТАРАСОВ

ФИЛОСОФСКИЕ РАССКАЗЫ

для детей от шести до шестидесяти лет
с рисунками Насти Тарасовой



РОМАНТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ



ОПЫТ ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ

поэтический сборник



третье издание, дополненное

Философские рассказы для детей от шести до шестидесяти лет. Романтические истории. Опыт обычной жизни.

(Третье издание, дополненное) / В. К. Тарасов, иллюстрации А. К. Тарасовой — М.: Издательство «Добрая книга», 2014 — 256 с.

УДК 821.161 | ББК 84(2Рос=Рус)6 | ISBN 978-5-98124-564-0

Когда дети вырастают и становятся взрослыми, они, тем не менее, в глубине души остаются Детьми — кто-то в большей, а кто-то в меньшей степени. Этим Детям и адресована новая книга Владимира Тарасова, которая в интересной и понятной для Детей форме утверждает важные жизненные ценности: здоровый образ жизни, позитивное мышление, оптимизм, опору на собственные силы, понимание других людей и внимательное, доброе отношение к ним — словом, все то, что служит становлению и развитию положительной личности с сильным характером. Воспитательный и учебный эффект достигается исподволь, через сопереживание подчас забавным размышлениям героев рассказов, через их поступки и ошибки, которых иногда трудно избежать, не имея достаточного жизненного опыта. Книга хороша для семейного чтения с последующим обсуждением, для передачи жизненного опыта и важных семейных ценностей от старших младшим, служит укреплению взаимопонимания между родителями и детьми, между всеми членами семьи.



Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей: (495) 650-44-41

Адрес для переписки/e-mail: mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в сети интернет: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель любой части этой книги, — запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© В. К. Тарасов, 2002—2014.

© А. В. Тарасова, 2002 — иллюстрации.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2011—2014 — издание на русском языке, оформление.

Содержание

Часть первая

НАСТИНЫ РИСУНКИ13

Как все начиналось. 15

Хорошо быть 21

Случаются неприятности 25

Лучше делать для других 29

Комната мальчика 33

Порядок во всем 39

Не такой уж я ребенок 45

Трудно остановиться 49

Из жизни Насти и ее сестры Даши 53

Часть вторая

РОМАНТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ.....59

Несколько слов о детях и взрослых	61
Бег по волнам	67
Однажды в апреле	69
Нерешительность	71
Песня про сурка	73
Встреча с юностью	77
О вещах беспокоиться не нужно	79
Фотограф.....	81
Летним вечером, когда мама в командировке	83
Проводница и Единственный	85
Взрослый мальчик	87
Чудесное совпадение	93
Дамская комната.....	99
Мой более счастливый двойник	103
Мой друг	107
Как Гансу показалось, что он поумнел	113
Пружинка	117
Старый дом.....	123
Девушка моей мечты	132
Случай в троллейбусе	134
Девушка и садовник.....	139

Часть третья

ВЗРОСЛЫЕ ОТВЕТЫ

НА ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ.....153

Как избежать ссоры с родными
для меня людьми? 155

Как мне сделать то, что надо делать,
если я боюсь это сделать? 157

Как мне не делать того, что я считаю
плохим, но в какой-то момент забываю
об этом и делаю, а потом жалею?..... 159

Как мне быть, когда я не знаю,
что мне отвечать на вопросы,
которые мне задают?..... 161

Что мне делать, когда я говорю правду,
а мне никто не верит?! 164

Что делать, когда говорят или пишут
в газетах, что скоро будет конец света?!
Подруги говорят, что это правда,
папа и мама говорят, что это глупости,
а у меня из головы не выходит!
Как мне быть?..... 166

Что мне делать, если я нечаянно
услышала, что обо мне говорят
что-то плохое? 169

Что мне делать, если я только что говорила с мамой по телефону и забыла сказать ей что-то важное, а теперь ее телефон уже отключен?	171
Как и когда сказать родителям, что я получила плохую оценку?	173
С чего мне начать, когда я хочу помириться со своим другом?	176
Как мне лучше себя вести, когда близкие мне люди ссорятся?	179
Как быть, когда меня ругает мама или папа?	181
Как общаться с человеком, у которого сложный характер?	183
Почему, когда ты хочешь спать, не можешь заснуть потому, что очень ждешь завтрашнего дня? (приезда папы, которого редко видишь, поездки на отдых).	185
Что такое <i>выбор</i> и зачем его вообще нужно делать?	188
Что такое <i>любовь</i> и почему она так называется?	190
Как мне сказать <i>правду</i> , если я ее боюсь говорить?	193

Часть четвертая

ОПЫТ ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ.....197

Предисловие..... 199

Детство (*Гроза закончилась, и вроде...*) 201

Наш дворик (*Солнце тучи разорвало...*) ... 202

Асфальтовые дети

(*Мы, асфальтовые дети...*) 203

Новенькая в классе (*Я в ожидании*

двух событий...) 204

Наглому мальчику

(*Я ускользаю от людей...*) 205

Весенняя сессия

(*Трудный вопрос прочитав...*) 206

Кем быть?

(*Ужель судьба меня накажет...*) 207

И снова на грабли

(*Кофе в турке и сыра кусок...*) 208

Зачем его я оттолкнула!

(*Друг, что лучше всех на свете...*) 209

Типичный умный человек

(*Его встречал нередко я...*) 210

Триптих на смерть надежды

(*Когда тицеславная надежда...*) 211

Злейший враг (*Твой разум —*

воли злейший враг...) 212

Запоздалая встреча (*Дева в печали своей...*) 213

Я Вас найду (<i>Я чувствую сближение души и судеб...</i>)	214
Когда Вы рядом (<i>Когда Вы рядом...</i>)	215
Честное признание (<i>Сказать по правде...</i>) ..	216
Нежданная радость (<i>Молчанья получив урок...</i>)	217
Перчатка (<i>Спит на скамейке перчатка забытая...</i>)	218
Жена (<i>Нет женщины желанней, чем жена...</i>)	219
Подростки сожгли кнопки лифта (<i>С покупками идут домой...</i>)	220
Семья (<i>Домой вернулись, за окном метет...</i>)	221
Добрый семьянин (<i>Плутая в человеческом лесу...</i>)	222
Эмоциональная беседа (<i>Когда ребенок маленький...</i>)	223
В дни испытаний (<i>Мой друг остался дома...</i>)	224
Несветский человек (<i>Поступки и слова — прямые...</i>)	225
Проезжая на автомобиле через Нижний Новгород (<i>Город. Пыльные дороги...</i>) ...	226
Ужин с бывшим президентом (<i>«Вы были на вершине власти...»</i>)	227

С бокалом в руке	
<i>(Все та же тема средь банкета...)</i>	228
Широкая душа (<i>Кто опоздал</i>	
<i>на семнадцать минут?...</i>)	229
Почему так?!	
<i>(Легко могу я критику снести...)</i>	230
Маленькие люди (<i>Маленькие люди</i>	
<i>с обычными телами...)</i>	231
Недалекие холмы	
<i>(Горды и одиноки горы...)</i>	232
Тоска по былой дружбе	
<i>(Друг предал. Но не вдруг, не враз...)</i> . . .	234
В любви к работе объясняясь	
<i>(Любимая работа не изменит...)</i>	235
Страшный долг	
<i>(Кто жизнью не своей живет...)</i>	236
Нет, это не о Вас	
<i>(В душе своей весы воздвиг...)</i>	237
Отчаяние (<i>Зачем Вы так добры ко мне...)</i> .	238
Осторожная	
<i>(Гулять мы сможем лишь втроем...)</i> . .	239
Мы строим дом (<i>Мы строим дом.</i>	
<i>Строителей нашли...)</i>	240
Осень (<i>Не спеша я варю себе кофе...)</i>	241
Богатство и любовь (<i>Любовь</i>	
<i>и богатство — два полюса жизни...)</i> . .	242

Прощай, двадцатый век!	
(Как жаль, что люди измельчали...)	... 243
Страх одиночества, или Как бы не отстать	
от всеобщей деградации! (Лишь только	
убеждаясь, как глупо ошибаюсь...)	 244
Усталость (Устав от мелочных	
страстей...)	 245
Женщина за стеклом	
(На остановке женщина стоит...)	 246
Взгляд зовущий глаз прекрасных	
(Ваш взгляд, как вкусный червячок...)	.. 247
Мудрость (Как странно жить,	
когда вокруг...)	 248
Люди и вещи	
(Мандариново-елочный запах...)	 249
Секрет молодости	
(Жизни несется состав...)	 250
Весна и осень	
(Вот книга и закладка в ней...)	 251
Старость на скамейке	
(Взъерошен листьями песок...)	 252
Интересуюсь (Где, в каком зоопарке...)	 253
Ошибка (Я жизнь на подготовку	
к жизни променял...)	 254
Старое вино. Хеленьке	
(Как трудно дружбу и любовь...)	 255

Часть первая

НАСТИНЫ РИСУНКИ



Как все начиналось

Когда мою дочку Настю не приняли в детскую художественную школу, она горько плакала. Слова утешения никак не помогали ей, ведь это были только слова. И тогда я решил, что когда-нибудь издам книжку с ее детскими рисунками. Ведь правда они неплохие?

Но ведь так просто рисунки не издашь — их было не очень много, и на альбом не хватило бы. Вот мне и пришла в голову мысль написать рассказ под каждый рисунок так, чтобы получилось, будто бы рисунки нарисованы как иллюстрации к моим рассказам. Вот такая вот хитрость!

Итак, я взялся за перо и начал писать рассказ за рассказом, глядя на Настины рисунки. Это так говорится: «взялся за перо». Просто в ста-

рину писали гусиными перьями, обмакивая их в чернила. А я, конечно, просто сел за пишущую машинку — бабушку современного компьютера.

Сохранилось восемь ее законченных рисунков той поры, когда она училась в четвертом классе. Под семь из них я написал семь рассказов. Рассказов, которые мне лично самому очень понравились. А вот под восьмой рисунок рассказ никак не получался, потому что те рисунки не были как-либо связаны с нашей семьей, и можно было спокойно фантазировать и придумывать рассказы, какие хочешь.

Вот этот рисунок!



А этот восьмой Настя нарисовала к семнадцатой годовщине нашей с Хелле свадьбы. На нем она изобразила нас — своих папу и маму — такими, как она нас себе представляла. Это значит — молодыми и красивыми. Ведь любящие и любимые родители для своих детей всегда красивы!

А еще Настя украсила нас цветами. Рисунок — это не фотография, он позволяет многое нарисовать так, как хочется. Например, у Хелле никогда не было шляпы с такими большими красными цветами. Возможно, Настя сделала это под впечатлением нашей семейной истории.

Когда мы с Хелей готовились к своей свадьбе, нам хотелось, чтобы у Хелле была не фата, а белая шапочка, усыпанная белыми цветами. Купить такую шапочку было нигде, и тогда я сам ее изготовил, используя для ее каркаса проволоку, потом мы приделали к каркасу белые цветы, и получилась очень красивая шапочка. Некоторые даже спрашивали: откуда такая?!

Кто-то может спросить: тогда почему на Настином рисунке на шляпе красные, а не белые цветы? А вы сами попробуйте цветными ка-

рандашами или фломастерами нарисовать белые, а не красные цветы!

Что же касается меня на рисунке, то я цветка в петлице никогда не носил. Мне кажется, что цветок в петлице носят или деревенские парни где-нибудь на юге, или уже такие элегантные франты, каким мне никогда не бывать! Но если бы на рисунке у меня цветка не было, то что бы произошло? Попробуйте мысленно закрыть этот цветок — что получится? Получится, что рядом с прекрасной мамой Хелле просто еще кто-то стоит. Может быть, брат, а может быть, просто знакомый. А вот когда есть цветок, да еще такой же, как у нее на шляпе, то уже не ошибешься — понятно, что папа! Я — то есть!

Вы, наверное, ждете, что я скажу что-нибудь и про собаку?! Да, как тут не сказать! Тут тоже интересная история. Дело в том, что никакой собаки у нас в то время не было. Откуда же она взялась на рисунке?! Просто Настя очень хотела собаку. И самое интересное, что через два года после этого Настиного рисунка в нашем доме действительно появилась собака. Звали ее Вулли. Точнее, ее полное имя по документам было Вулли Маргарита де Бетюн. Но она

вела себя демократично и охотно откликалась просто на «Вулли»!

И по виду она была почти такая же, как на рисунке! Вот только у нашей Вулли уши были купированы. Купированы — это значит подрезаны. Дело в том, что тогда было принято этой породе, которая называется *миттель-инауцер*, уши подрезать, иначе медаль на собачьей выставке нельзя было получить. Такие были правила. Это теперь, когда права животных защищают, считается, что уши собакам подрезать жестоко. И это правда. Теперь мы ей уши подрезать бы не стали!



Хорошо быть

Встретились человек и собака. Он был смешной и хотел рассказать ей об умных вещах. А она была голодная, и ее интересовала только вкусная косточка. Ей не было никакого дела до умных слов, пусть даже полезных и нужных. Она же ведь собака, а не человек. И только когда на косточке уже не осталось не только мяса, но и запаха его, она подняла на человека глаза и сказала:

— Я вас слушаю!

Но он не стал повторять свои умные слова — что прошло, то прошло! А вместо этого спросил:

— Что, хорошо быть собакой? Грызешь себе косточку, и никаких забот!

— Ну, это как сказать! Ты попробуй, достань! Откуда собаке взять косточку? Только если повезет найти, или угостит кто-нибудь! Хорошо быть человеком: что хочет, может себе сделать или купить!

— Хочешь, давай поменяемся: я буду собакой, а ты человеком? — вежливо предложил человек.



Думала собака долго, ведь собаки не такие сообразительные, как люди. А потом ответила:

— Нет, пожалуй, я не буду меняться местами. Раз уж я родилась собакой, то лучше мне и быть собакой. А тебе, наверное, лучше быть человеком, раз ты родился человеком. Кто кем родился, лучше тем и быть. А если будешь кем-



нибудь другим, то получится, что ты и не родился вовсе, и не жил. А родился и жил кто-то другой. А не родиться и не жить скучно. Я так думаю. Кто родился мальчиком — тому хорошо быть мальчиком; кто родился девочкой — тому хорошо быть девочкой. Вот.

— А ты, пожалуй, права, хоть ты и собака, — согласился человек и пожал собаке лапу.

Хорошо быть тем, кем ты родился!



***Кем родишься, тем
и пригодишься!***

***А дальше все зави-
сит от тебя.***

***Семья, дом,
школа, улица и
город, где ты вы-
рос, сделали тебя
именно тобою
— будь им за это
благодарен.***



Девушка и садовник

Она еще издали ощутила легкий аромат и, подойдя поближе к изящной ограде, увидела садовника, который добирал букет, неспешно высматривая и срезая очередной цветок. С каждым новым цветком букет преображался. Это было завораживающее зрелище.

Казалось бы, пора садовнику остановиться, ведь дальше можно сделать только хуже! Но нет, каждый раз случалось невозможное — букет превращался в еще более привлекательный и очаровательный.

Девушка приостановилась понаблюдать.

Столкнувшись с садовником взглядами, она поздоровалась, он ответил и подошел к ограде,

с любовью держа букет в руках, словно держал новорожденного.

— Нравится?

— Очень! — улыбнулась девушка. — Теперь я знаю, чьи такие красивые букеты продаются в цветочном магазине возле церкви! Я много раз на них заглядывалась, но для меня они — очень недешевые...

Он долгим взглядом посмотрел ей в глаза. Она почувствовала, что надо сказать еще что-нибудь, и спросила:

— А вам не жалко срезать цветы?

Садовник подошел ближе к девушке и облокотился на ограду. Букет оказался по ее сторону и словно просился к ней на руки.

— Жалко? Нет. Ведь я дарю им другую жизнь. Они родились, чтобы прожить две жизни. Когда я их срезаю, то даю им вторую жизнь, которая наполняет смыслом и первую.

— Если это и вторая жизнь, то уж больно она коротка!

— Жизнь измеряется не временем, а смыслом. Если бы жизнь измерялась временем, то самая

замечательная была бы у камня... Вы хотели бы поменяться с камнем местами?

Он улыбнулся, не ожидая ответа.

— Когда-то в большую войну мужественные ребята выпивали чашечку sake, садились в кабину начиненного бомбами самолетика, чтобы с лету врезаться в чужой корабль. И когда им заваривали стальную дверцу кабины, для этих ребят начиналась вторая, более яркая, но короткая жизнь. Ради которой, как потом выяснилось, они и родились на свет. Или когда уже в наше время девушка с красивыми темными глазами, обернутая спящей смертью, садится в переполненный автобус, а ее друг в окошке соседнего дома готовится разбудить эту самую смерть, нажав на кнопочку, для этой девушки тоже начинается вторая и, можно сказать, главная жизнь. Совсем короткая! Короче, чем у цветов, которые я срезаю! Только у людей, конечно, другие садовники...

— Какие ужасные вещи вы говорите!

Она даже немного отодвинулась.

— Извините ради бога! Я не хотел вас огорчить. Знаете, я привык видеть жизнь сразу со всех

сторон... Наверное, поэтому я вожусь больше с цветами, чем с людьми... А я говорил про вторую жизнь моих цветов потому, что хотел бы, чтобы она была подлинней и счастливей. Ведь если человек смотрит на них как на уже умерших, разве будет он за ними хорошо ухаживать?! Он же думает, что им уже все равно, как говорится... А они-то вовсе не мертвые! Хуже нет, когда к живым относятся как к мертвым... Уж лучше к мертвым относиться как к живым...

Она подумала, что он делится с ней чем-то важным о себе, и внимательно слушала, как обычно слушают женщины. Не для того, чтобы что-то понять, а чтобы он мог выговориться, облегчить душу. Женщинам свойственно сострадание больше, чем понимание. Поэтому он заговорил по другому, попроще.

— Знаете, как иногда показывают в кино. Ждет молодой человек девушку у памятника. И держит в руках цветы. А она опаздывает на свидание. Настолько опаздывает, что не только зрители, но даже главный герой понимает, что она не придет. И бросает свой букет! Хорошо, если с досадой, а то, бывает, и злобно!

Хорошо, если в урну, а то и на асфальт! Под ноги проходим! Чтоб растоптали! А я тогда думаю: молодец барышня, что не пришла! Зачем к такому приходить?! Он потом и ее выбросит в урну или на асфальт, как те цветы! Я бы на месте девушек нарочно бы не приходил, чтобы посмотреть: а что он сделает с моими цветами?

— А что, по-вашему, он должен с ними сделать?

— Хороший вопрос! А вы молодец! Поставили меня в тупик! — рассмеялся он. — И правда! Подарит другой, первой встречной девушке — значит, он ненадежный! Унесет с собой — скупердяй, девушки таких не любят... Невыгодно таких любить!

Он рассмеялся, а потом задумался.

— А вам самой какое бы его поведение понравилось?

Теперь задумалась она. Потом сказала:

— Я представила себе эту картину. Вот если бы он, поняв, что я не приду, посмотрел бы на цветы, слегка погладил бы их и поцеловал, а потом бережно понес бы их домой, может быть, я бы

не выдержала и выскочила бы из своей-то за-
сады!

И она рассмеялась.

Садовник тоже рассмеялся и протянул ей букет:

— Возьмите его себе, вы заслужили!

— Ну что вы! — не согласилась она. — Он же
так дорого сто́ит!

— Дорого для того, кто платит, а кому дарят,
тому ничего не сто́ит!

— Так уж совсем ничего?

— Так уж совсем ничего!

— Так не бывает! — улыбнулась она.

— Ну вот же, видите! Бывает!

Она нерешительно взяла букет и слегка косну-
лась цветка губами.

— Ну, спасибо...

— Берите, берите! — сказал он, приготовив-
шись к более упорному сопротивлению.

— Я постараюсь сделать их вторую жизнь бо-
лее долгой... И счастливой! Спасибо!

— Вам спасибо!

Она кивнула и медленно пошла, разглядывая букет.

Через пару недель, когда она проходила мимо сада в следующий раз, садовник предложил:

— Не хотите посмотреть другие цветы?

И глазами пригласил зайти в сад.

Она посомневалась, но потом, решив, что не будет удаляться слишком далеко от входа, все же зашла внутрь.

— Вы погуляйте сами, посмотрите, я не буду вам мешать, — сказал он, уловив ее колебания, отвернулся и занялся своей работой.

Она гуляла около получаса. Ей не пришло в голову фотографировать, хотя обычно она это делала. Но здесь это казалось кощунством.

Когда она уходила, садовник неожиданно снова протянул ей цветы.

— Нет, нет, я не возьму, это было бы уже слишком! — отказалась она

— Почему? Не нравится? Что-то не так?

— Я не могу их принять, мне нечем вас отблагодарить!

— Но вы же в прошлый раз поблагодарили, а значит, и отблагодарили! Я же немолодой человек, а значит, у меня уже все есть, что я заслужил в этой жизни, мне ничего не надо.

— Нет, нет! Никто же не делает ничего просто так! Я же взрослый человек! Мир не так устроен! Люди просто так ничего не делают! Я вас ничем не смогу отблагодарить!

— А я не люди, я человек! Возможно, это моя вина, что вы этого не заметили...

Он помолчал, держа цветы в руке.

— Значит, вы считаете, что мир циничен, никто никому не делает ничего хорошего без задней мысли, включая и нас с вами?

— Ну... Не совсем так...

— Не так — это как?

Она нахмурилась.

— Знаете, я лучше пойду!

— Странно, должен был обидеться я, а обиделись вы...

— Я не обиделась, просто для меня этот разговор не комфортен.

— Тогда возьмите эти цветы — они же ни в чем не виноваты — за тот дискомфорт, который я вам создал! Тогда все будет по-честному, — улыбнулся он.

— Ну ладно! Спасибо! — улыбнулась и она. — Трудно, конечно, устоять, уж очень они красивы! Спасибо!

— Вам спасибо!

Она ушла.

Много дней прошло, пока она появилась снова. И сразу перешла к делу:

— У меня важное событие, и мне нужен по-настоящему красивый букет! Я хочу заказать его у вас!

— Хорошо, я его с удовольствием приготовлю! А когда он вам нужен?

— Если можно, то прямо сейчас!

— Хорошо, подождите пять-десять минут! — и он достал из кармана свой особый нож.

— А сколько это будет стоить? — спросила она

по-прежнему деловито.

— Нисколько! — и он начал искать глазами подходящие цветы.

— Нет, вы не поняли! Я хочу купить! Купить у вас цветы! У меня есть для этого деньги!

— Но я не продаю цветы!

— Как же не продаете, если в цветочном магазине есть и ваши букеты, их с другими не спутаешь!

— Разве вы видели, чтоб я продавал цветы в цветочном магазине?! Если бы так было, поверьте, я бы тоже об этом знал! — пошутил он.

— Ну, пусть не вы, но это все же ваши цветы! Значит, вы их продаете!

— С вашей логикой трудно спорить, но разум все же просто обязывает это сделать! Кстати, почему же вы тогда не купили цветы в магазине, если уж не хотите принимать их от меня в подарок?

— Мне нужен не просто очень хороший букет, а такой, чтобы его запомнили и о нем говорили. А в магазине чуть-чуть... Словом, который прямо от вас — лучше! Ну, вы меня понима-

ете... В общем, прошу вас, продайте мне его, пожалуйста! Сколько это будет стоить? Приблизительно?

— Вы хотите купить, чтобы не быть мне обязанной?! Боитесь, что я что-нибудь когда-нибудь у вас попрошу?

— Ну не так, а вроде этого... — честно призналась она. — Не люблю оставаться в должниках!

— Давайте сделаем так! Я для вас соберу букет, а вместо денег у вас что-нибудь попрошу взамен! Хорошо?

Лицо ее утратило приятное выражение.

— Я имею в виду что-то, вполне для вас исполнимое! Подождите, я сейчас соберу букет.

Он стал собирать букет, изредка бросая на нее пытливые взгляды, и видел, что она переживает не самые лучшие минуты в своей жизни. Но он безжалостно... не спешил.

Долго оглядывал готовый букет со всех сторон и протянул ей.

Теперь и она не спешила взять букет в руки:

— А может быть, я все-таки заплачú?

— Поймите, если я возьму деньги, а вы его купите, вы посмотрите на него уже другими глазами, раз уж заплатили! Это дареному коню в зубы не смотрят! Когда завернете за угол, остановитесь и начнете букет разглядывать: «А не положил ли он, я то есть, невзначай пару привядших цветочков в середину, как это водится у продавцов цветов?!». А когда увидите, что нет, не положил, вздохнете удовлетворенно: «Нет, не обманул!» Раз уж вы заплатили, то почему бы вам обо мне так не подумать!

— Ну что вы такое говорите!

— Но ведь вы же сами мне не доверяете, не верите в мое бескорыстие! Мы уже третий раз говорим на эту тему!

Она ничего не ответила, и он продолжил:

— Хорошо, вот вам другой сюжет. Вы молоды, умны и привлекательны. И, конечно, выйдете замуж за непростого человека, причем даже по любви! Например, он окажется молодым перспективным политиком. Конечно, в какой-то момент вы расскажете ему и обо мне — о странном, но хорошем человеке. Ваш муж поддакнет вам, но он, хотя бы очень легкую ревность, да

почувствует. Коей, впрочем, сам же тут же и устыдится! Возможно, через несколько лет он займет крупный пост в городе или стране и будет отвечать, например, за налоговую политику! Будет сетовать, что люди по-всякому стараются уклониться от налогов. И вот, в пылу очередной ссоры с вами — а в какой семье без ссоры! — бросит вам: «А что, твой хваленый садовник?! С тех денег, что ты дала ему за букет, он, думаешь, налог заплатил?! В налоговую декларацию вписал?! Как же! Да он такой же жулик, твой садовник, как и все!» Как вам этот сюжет?! Могу и другие сюжеты придумать! Когда что-то делается неправильно, эта неправильность идет гулять по миру... Поэтому продавать я вам не буду. А подарить — подарю!

Он посмотрел ей в глаза.

— Могу я прямо сейчас обратиться к вам с просьбой, в порядке компенсации за букет?!

— Обращайтесь! – сухо согласилась она.

— Просьба такая, очень простая. Постарайтесь лучше относиться к людям, которые этого заслуживают! Лучше, чем вы относились до сих пор! Ко мне эта просьба, естественно, не отно-

сится. Как я вам прежде сказал, я — не люди, я — человек! Вот и вся просьба. Я понимаю, что она не такая простая, но вы постарайтесь! Возьмите букет, иначе я подумаю, что он не стоит того, что я за него спрашиваю!

Он улыбнулся, а она молча взяла букет и медленно пошла, даже забыв сказать «спасибо».

Прошло время. Изредка, когда она все же проходила мимо, и они встречались глазами, доброжелательно улыбались и кивали друг другу, но она не останавливалась, а он ей больше букетов не дарил.



Что такое *выбор* и зачем его вообще нужно делать?

Выбор — это такое действие человека, после которого из нескольких возможностей поведения остается только одна, а другие навсегда исчезают. Исчезают потому, что время вспять не повернешь!

Когда вы идете по дороге, и она раздваивается, вы не можете идти сразу по двум дорогам — это только великан может шагать одной ногой по одной дороге, а другой — по другой дороге! А у вас, как я догадываюсь, ноги не такие длинные! :)) Вот перед вами и *выбор*: куда дальше идти? Или по одной дороге, или по другой, или вернуться назад, или стоять на месте? Если вы не будете делать *выбор* — значит, вы выбрали стоять на месте! Значит, когда человек стоит

перед *выбором* и его не делает, он все равно его делает — он выбирает ничего не менять, то есть продолжать делать то же, что делал раньше или же, если продолжать то же самое невозможно, ничего не делает, стоит на месте. Бывает и так, что человек ничего не выбирает, а кто-то выбирает за него: советует, что делать, или заставляет делать что-то! Но и в этом случае человек все-таки делает *выбор*: подчиниться чужому мнению или выбирать, что делать самому.

Итак, когда перед человеком стоит *выбор*, то хочет он того или нет, все равно он что-то выбирает: или какое-то действие, или бездействие!

